*Pielikums Nr.1*

**Darba noformēšana:**

1. Darba labajā apakšējā stūrī pievieno zīmīti ar informāciju par darbu un autoru.
2. Ja šaubies, vai būsi pareizi noformējis, apskati pielikumā paraugu

kā to var izdarīt, vai piezvani konkursa organizatoriem.

|  |  |
| --- | --- |
|  | Šo lapas daļu pielīmē pie darba no apakšas labajā pusē, tā lai redzama no augšas ir tikai teksta daļa un būtu iespējams lapiņu nolocīt zem darba vērtējot darbu. |
| ***Autora vārds, uzvārds*** |  |
| *Vecums* |  |
| ***Darba nosaukums*** |  |
| *Izglītības iestāde* |  |
| *Pedagogs* |  |

*Pielikums Nr. 2*

Organizācijas, skolas iesūta kopēju dalībnieku pieteikuma anketu [balvims@balvi.lv](mailto:balvims@balvi.lv)

**BALVU NOVADA VIZUĀLĀS MĀKSLAS KONKURSS**

Balvu pilsēta, Balvu novads.

**,,Pasaule taču ir daudzkrāsaina, vajag tikai prast to redzēt”- Valdis Bušs.**

**Pieteikuma anketa**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nr.p.k.** | **Autora vārds, uzvārds** | **Vecums** | **Darba nosaukums** | **Pedagoga vārds, uzvārds,**  **kontakttālruni, e-pastu** | **Skolas nosaukums** |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

*Pielikums Nr.3*

**Informācija par Valdi Bušu**

Valdis Bušs ir viens no spilgtākajiem mūsdienu latviešu ainavistiem. Dzimis 1924.gada 25.jūlijā Balvu rajona  Susāju pagasta Pokševas ciemā septiņu bērnu ģimenē. Mācījies Zvaigznes pamatskolā, Viļakas sešklasīgajā pamatskolā, Viļakas ģimnāzijā. Mākslinieks savas dzīves laikā aktīvi uzturēja saikni ar dzimto pusi. 2024. gada 25.jūlijā svinam Valda Buša 100 gadu jubileju. Vēlamies celt godā gleznotāja Valda Buša piemiņu un atstāto mākslas mantojumu. 2017.gada vasarā Viļakas novada pašvaldība sadarbībā ar Daugavpils Marka Rotko mākslas centru rīkoja 1.Starptautisko plenēru "Valdis Bušs 2017". Divu nedēļu garumā seši mākslinieki iemūžināja izcilā Latvijas glezniecības meistara dzimtās puses āres un plenērā radītie darbi turpmāk veidos Viļakas mākslas kolekciju, iespējamam nākotnes projektam, piemiņas vietai - Valda Buša mājai. Viļakā ir notikuši jau 7 Starptautiski glezniecības plenēri ,,Valdis Bušs”. Šobrīd plenēru rīkošanu ir pārņēmis Balvu novads sadarbībā ar Daugavpils valsts pilsētas pašvaldības iestādi Rotko muzeju.

Plenērs noslēdzas Viļakas Kultūras un radošo industriju centrā (Klostera ielā 1, Viļakā) ar Starptautiskā glezniecības plenēra “Valdis Bušs” dalībnieku darbu izstādi. Katrs plenēra dalībnieks dāvina vairākus darbus, kas kopā veido mākslas darbu kolekciju topošajai Valda Buša piemiņas mājai.

**Valdis Bušs par mākslu**

,,Manas glezniecības pamatā – Latvija ar brīnišķīgo dabu. Mākslā man ir svarīga neviltota dzīves tiešā uztvere, emociju atklātība. Pasaule taču ir daudzkrāsaina, vajag tikai prast to redzēt. Labs mākslinieks, skatot krāsu, dzird skaņu, un otrādi – dzirdot skaņu, redz krāsu. Mans skolotājs bija izcilais meistars Leo Svemps, kurš gleznoja spilgti ar savstarpēji pretrunīgām krāsām, bet tās viņš prata salikt saskanīgi. No viņa esmu ietekmējies pelēko ainavu saskatīt krāšņu. Labākie darbi man top dabā. Tā ir bagāta, piesātināta un objektīva, bez aizspriedumiem "

„Saule - tā ir Gaisma, Dievs, milzīgs spēks, kas mūs visus vieno. Protams, ieviešu to arī krāsas dēļ, taču galvenā ir saules filozofiskā nepieciešamība. Bet sauli nemaz nav tik viegli uzgleznot. To var izdarīt tikai nosacīti - radīt priekšstatu par saules būtību, jo tā ir pārāk spilgta. Kāda ir saules krāsa? Jūtu iekšēju nepieciešamību gleznot to zaļu, bet nevaru paskaidrot kāpēc,” saka Valdis Bušs par savu glezniecību. Varbūt tā arī ir atbilde uz jautājumu, kas ir patiesība, jo katram patiesība mākslā sava.”

**Valda Buša glezniecību raksturo**

Valdis Bušs glezno spilgti, lieliem triepieniem, ļaudamies brīvai krāsu izjūtai, savai emocijai un faktūras brīvībai. Rokraksts – viegli atpazīstams. Viņa gleznās raksturīgs spilgti dzeltenais, zilais, sarkanais, ko reizi pa reizei vēl akcentē ar melno. Optimismu viņš pauž glezniecībā – spilgtā ekspresīvā krāsainībā un gados izkoptā otas triepiena virtuozitātē. Galvenais izteiksmes līdzeklis – krāsa, krāsu kontrasti. Melno krāsu izmanto tikai lai paspilgtinātu kontrastus, vai precizētu zīmējumu. Melnais ar gadiem tiek izmantots arvien mazāk darbos. Vērienīgi, pastozi triepieni

Romantiski, ekspresīvi, mirkļa emocionāls fiksējums. Zīmējums- nosacīts. Horizonts- augsts

Glezno ainavas, klusās dabas. Izmanto darbos faktūru- ar paletes nazi uzklāta biezāka krāsas kārta, ar virzienu. (Faktūras var būt dažādas– īpaši izveidota vai dabiska virsma mākslas darbā, materiāla virsmas apdares īpatnība.) Gleznojot izmanto paletes nazi- mastehīnu un otiņu.

Balvu rajona kultūrvēstures datu bāzes **ziņas par Valdi Bušu** <http://www.balvurcb.lv/kb/?View=entry&EntryID=104>

Valda Buša gleznu reprodukcijas.  
[*https://www.jurmala.makslasskola.lv/lv/notikumi/brivaja\_laika/*](https://www.jurmala.makslasskola.lv/lv/notikumi/brivaja_laika/)  
Preses materiāli  par Valdi Bušu.  
<https://timenote.info/lv/Valdis-Buss-25.07.1924>  
[*https://www.daugavpils.lv/kultura/kulturas-zinas/valda-busa-gleznu-izstade-skaistums.-darbs.-milestiba*](https://www.daugavpils.lv/kultura/kulturas-zinas/valda-busa-gleznu-izstade-skaistums.-darbs.-milestiba)  
[*https://www.nrcvaivari.lv/lv/valda-busa-jubilejas-menesi-vina-gleznas-bus-skatamas-vaivaru-rehabilitacijas-centra*](https://www.nrcvaivari.lv/lv/valda-busa-jubilejas-menesi-vina-gleznas-bus-skatamas-vaivaru-rehabilitacijas-centra)